



**Studie Luifels Jan Evertsenstraat**  
d.d. 21 Februari 2013

**Van der Schaar Investments B.V.**  
**Ir. K.H. van der Schaar**

**Jeroen de Vries Architecten**

# Colofon

Opdrachtgever: Van der Schaar Investments B.V.  
ir. K.H. van der Schaar (mede-eigenaar onroerend goed Jan Evertsenstraat)

Vaandelstraat 42  
2611 DB Delft

Architect: Jeroen de Vries Architecten

Hoofdweg 390-b  
1056 DE Amsterdam

+31 (0)6 2423505

[bureau@jeroendevriesarchitecten.nl](mailto:bureau@jeroendevriesarchitecten.nl)  
[www.jeroendevriesarchitecten.nl](http://www.jeroendevriesarchitecten.nl)

Alle rechten tot publicatie en/of vermenigvuldiging voorbehouden aan Jeroen de Vries Architecten & Van der Schaar Investments B.V.



## Bestaande Situatie



### Puien

De bestaande situatie laat een rommelig beeld zien. Dit heeft te maken met zaken die in het verleden vanuit functionele eisen zijn toegevoegd, én toegelaten. Zo heeft iedere pui een andere invulling. Zowel indeling als materialisatie verschillen per winkel.

### Verlichting

Oorspronkelijk is in de luifel geen rekening gehouden met verlichting. Hierdoor liggen de puien van de winkeliers altijd in de schaduw wat de zichtbaarheid belemmert; beleving van de straat als winkelstraat staat daarmee op gespannen voet. Sommige winkeliers hebben zelf verlichting toegevoegd, wederom in diverse varianten, waaronder bouwlampen.

### Reclame

Doordat in het oorspronkelijke ontwerp geen rekening is gehouden met (licht-)reclame van winkeliers hebben zij deze zelf naderhand op en onder de luifel gehangen. Door gebrek aan regie en/of handhaving zijn deze veelal verschillend van afmeting, materiaal en bevestiging. Daarnaast hangen ze doorgaans midden tussen de stramienen (cf. richtlijnen reclame), wat de oorspronkelijke architectuur niet ten goede komt, en het rommelige beeld versterkt.

### Portieken

Oorspronkelijk waren de entrees van de winkels en woningen beide gesitueerd in de portieken. In de loop der tijd hebben veel winkeliers de entree verplaatst naar de straat, en de deur in de portiek dichtgezet of zelfs verwijderd. Hierdoor ogen de portieken donker, en kunnen ze een gevoel van onveiligheid

oproepen (criminaliteit). In de loop der tijd zijn de gemetselde penanten in diverse materialen betegeld, wat de architectuur geen recht doet, en het rommelige beeld versterkt. Het straatbeeld lijdt hieronder en daarmee de beleving van de Jan Evertsenstraat als winkelstraat.

### Samenvatting

Ondanks alle goede bedoelingen van winkeliers, eigenaren en gemeente kan niet anders worden vastgesteld dan dat de Jan Evertsenstraat in de huidige vorm niet voldoet aan hedendaagse/toekomstige eisen om de straat te laten functioneren als echte winkelstraat, met bijbehorende beleving.

# Pilot project



## Puien

In het Pilotproject zijn een aantal zaken reeds succesvol aangepakt. Zo zijn de puien integraal vervangen en uitgevoerd in hout, en zodanig gedetailleerd dat deze recht doet aan de oorspronkelijke architectuur. De zinken afdekkap van de hemelwaterafvoer is mooi teruggebracht.

## Verlichting

Hoewel in het pilotproject een poging is gedaan tot een integrale oplossing voor verlichting onder de luifel, pakt deze niet altijd gelukkig uit. De lichtstrook boven de puien ziet er verzorgd uit, en belicht fraai het luifelvlak. De in een grid aangebrachte ledverlichting verstoort dit vlak echter hinderlijk, en de lichtopbrengst blijkt in de praktijk niet voldoende. De bovenlichten die in de luifel zijn aangebracht door middel van springen afgedekt met vlak gelegde glazen



bouwstenen verstoren, net als de ledverlichting, het luifelvlak hinderlijk. Ook de lichtopbrengst van deze bovenlichten valt tegen, en bovendien zijn ze gevoelig voor vervuiling. Hierdoor vermindert de daglichtopbrengst nog extra, temeer daar ze niet geregeld worden schoon gemaakt.

## Reclame

Helaas is in het pilotproject de vrije hoogte niet toerijkend voor reclame, waardoor ook hier geen integrale oplossing is bedacht. In de bouwaanvraag voor de overige luifels is uitgegaan van de richtlijnen reclame, waarbij reclame wederom midden tussen de stramienen wordt aangebracht middels een los hangende lichtbak, die in kleur, materiaal en vorm afwijkt van de bestaande architectuur. Het oogt als een overduidelijke toevoeging die het vlak van de luifel verstoort en derhalve het rommelige beeld versterkt.



## Portieken

Door in de oorspronkelijke portieken de entreedeeuren naar voren te halen worden deze weer overzichtelijk. Hierdoor wordt het gevoel van onveiligheid goeddeels weggenomen. Door ook de entreedeeuren van de winkels weer terug te brengen naar de portiek komt hier weer licht, en wordt de oorspronkelijke architectuur gerespecteerd. Helaas zijn de originele gemetselde penanten niet hersteld, maar bekleed met natuursteen.

## n.b.

Hoewel het pilotproject recent is opgeleverd is deze reeds weer in verval. Los van vervuiling t.p.v. de bovenlichten is op diverse plekken al stucwerk losgelaten. De vraag is of dit te wijten is aan slechte detaillering, of verkeerd materiaalgebruik.





**Voorstellen**

**Jeroen de Vries Architecten**

# Puien



## Puien

Net als in het pilotproject is het voorstel de puien te vervangen door hout, waarbij de detaillering uit het pilotproject als uitgangspunt dient. Daarbij verdient een entree in de portieken de voorkeur, maar ook kunnen deuren in diverse varianten aan de straat worden opgenomen indien de winkelier dit preferereert - mits gereguleerd, en uitgevoerd onder regie van de Stichting VastGoedEigenaren Jan Evertsenstraat..

# Verlichting



## **"Emmentaler"**

Om het vlak van de luifel zoveel mogelijk intact te laten is het voorstel de verlichting in het vlak van de luifel te integreren middels cirkelvormige diffuse lichtvlakken in verschillende afmetingen.

Door de benodigde oppervlakte zoveel mogelijk vrij over het vlak te verdelen in plaats van in een grid, blijft de integriteit van het vlak gewaarborgd.



## **"Zebra"**

Als alternatief wordt voorgesteld om rechthoekige diffuse lichtvlakken toe te passen, in een soort zebra-streep. Doordat zo de breedte van de luifel wordt geaccentueerd, blijft de integriteit van het luifelvlak zoveel mogelijk gewaarborgd, terwijl de meer rigide vormgeving wellicht beter geschikt is indien onverhoopt de renovatie van de puien geen doorgang kan vinden.



## Reclame



### Reclame

Door de reclame op te nemen op de stramienen van de architectuur, in plaats van precies er tussenin, vormt deze meer een eenheid met de architectuur. Dit effect wordt versterkt door de bakken te integreren met de zinken afdekkers van de hemelwaterafvoer, en ze vlak tegen de luifel te monteren. Het worden het als het ware consoles, die de luifel ondersteunen, en als zodanig een integraal onderdeel van de architectuur.

Bovenop de luifel kan in het midden van het stramien een extra lichtbak worden geplaatst. De richtlijnen voor reclame in de Jan Evertsenstraat dienen voor deze oplossing, die de beleving als winkelstraat ten goede komt - opnieuw te worden gedefinieerd en vervolgens strikt te worden gehandhaafd.



## Portieken



### Portieken

Het voorstel is de portieken uit het pilotproject grotendeels over te nemen. Het verdient echter aanbeveling de penanten terug te brengen in originele, gemetselde staat, in plaats van de zandkleurige natuursteen. De plinten van de winkelpuien en plaveisel in de portieken uitvoeren in Belgisch hardsteen i.p.v. zandsteen. Deze steen harmonieert met de bestrating, en contrasteert juist met de gevelsteen, en doet zo recht aan de oorspronkelijke architectuur.







**JUST YOU**

**STORCENTER**

**JAN & EEF**

**JUST YOU**

**JAN & EEF**

**SOFT FOOTWARE**







**ST YOU**

**JAN & EEF**







SOFT FOOTWARE

JAY & BEE

SOFT FOOTWARE

JAY & BEE





**JUST YOU**





**JUST YOU**

**TORCENTER**

**JUST YOU**

**LADY**

**JAN & EEF**

**SOFT FOOTWARE**





STORCENTER

JUST YOU

JAN & EEF

JUST YOU

JAN & EEF

SOFT FOOTWARE





MERCATOR

JUST YOU

JAN & BEEF

SOFT FOOTWA

Jeroen de Vries Architecten



**ST YOU**

**JAN & EEF**







SOFT FOOTWARE

SOFT FOOTWARE

JAY & BEE

JAY & BEE

Jeroen de Vries Architecten



**JUST YOU**





TORCENTER

JUST YOU

JAN & EEF

JUST YOU

JAN & EEF

SOFT FOOTWARE